

BRANDTS BUTIK

Brandts Butik er en oplevelse i sig selv med et righoldigt udvalg af smukt design og flotte bøger, der relaterer sig til museets udstillinger. Som en del af det nye Brandts vil butikken i løbet af året udvide sit sortiment og skærpe sin profil med kvalitetsprodukter.

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag – søndag: kl. 10-17

Torsdag: kl. 12-21

Og husk, der er altid gratis entré til vores butik.

KONTAKT

Har du spørgsmål til kataloger, kunstbøger og merchandise, eller vil du høre om køb og forsendelse?

E-mail: butik@brandts.dk

Direkte tlf.: 2753 7056

<http://brandts.dk>

BRANDTS

BRANDTS TORV 1
5000 ODENSE C

INFO@BRANDTS.DK
+45 65 20 70 00

BRANDTS 13

JERNBANEGADE 13
5000 ODENSE C



RUSSISK

KON

STRUK

TI

VI

SME

Grafisk design gennem tiden

Brandts Klædefabrik
1.okt – 31.dec 2015



VLADIMIR TATLIN

Vladimir Tatlin, 1885-1953, russisk kunstner. Inspireret af Mikhail Larionov og fransk fauvisme malede Tatlin 1910-12 model- og figurbilleder.

Indtryk fra kubismen og især Picasso fik ham i 1913 til at arbejde med rumlige konstruktioner, der gjorde brug af materialekontraster (fx jern, træ, glas, gips, asfalt) og udviklede sig til rent abstrakte værker.

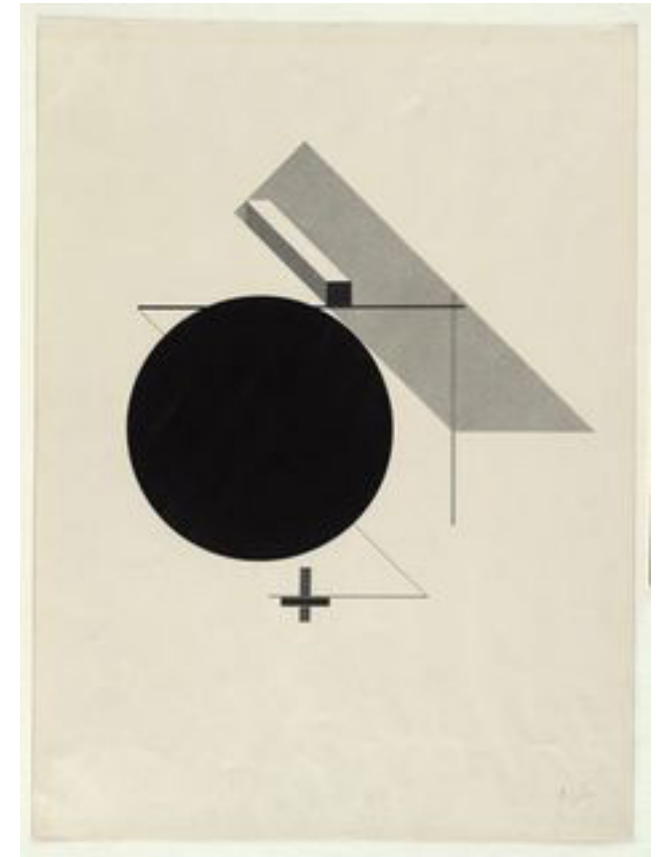
I sine sidste år malede han koloristisk dæmpede blomsterbilleder og opstillinger.



ANTOINE PEVSNER

Antoine Pevsner, 1886-1962, russisk-fransk maler og billedhugger. Pevsner blev uddannet som maler i Kijev og opholdt sig i perioder 1911-14 i München og Paris, 1915-17 med broderen Naum Gabo i Norge, derefter i Moskva.

Pevsner arbejdede med næsten monokrome, kubistisk prægede, malede kompositioner og underskrev i 1920 Gabos „realistiske manifest“, der indvarslede den konstruktivistiske retning i russisk kunst.



EL LISSITZKY

El Lisitskij, 1890-1941, russisk maler. Han forsøgte at forene dette abstrakte udgangspunkt med konventionelle, centralperspektiviske elementer i de såkaldte proun-kompositioner.

I 1922 rejste han til Tyskland, hvor han fungerede som formidler mellem den russiske revolutionskunst og den europæiske avantgarde.

Hans konstruktivistiske værker blev bl.a. kendt gennem tidsskriftet De Stijl i Holland; især hans fotomontager og typografiske arbejder vakte opmærksomhed.